Värt att köpa i sommar

**Sommaren och semestertiden är snart här.
Då kan det finnas lite tid över att strosa
omkring på auktioner, loppmarknader
eller varför inte besöka en antikhandlare.
Världen idag har samlat tips från några
kunniga på olika områden.**

© Anders Edström Frejman

Nej, det finns inga patentsvar på vad man kan och vad man bör köpa. Enligt Ian Lundgren, antikhandlare med ljuskronor som specialitet är det viktigt att du utvecklar din egen smak. Han berättar att branschen ofta tenderar att gå åt samma håll vid vissa tillfällen med rusande priser som följd för vissa typer eller varianter av antikviteter.

- Köp saker du tycker om så blir det inte fel, säger Ian. Sedan är det ju ett plus om du får en värdestegring på det du köper.

Samtidigt sticker han inte under stol med att kvalitet naturligtvis kostar och rekommenderar att ta hjälp av en antik- eller en konsthandlare, inte minst med tanke på risken för förfalskningar. Claes Moser, känd konstexpert från SVTs antikrundan håller med.
- När man köper ett hus eller något annat dyrt tar man hjälp av mäklare. Det bör man göra även när man köper konst eller något dyrare antikviteter. Köpare har ibland en övertro på att de kan fynda, men det håller på att ändras.

Claes visar en tavla från 30-talet av Gösta Adam Nilsson, mer känd som GAN. Konstverket har ett marknadsvärde på 1,6 miljoner, men är ändå ett fynd försäkrar Claes. Vilka råd kan han ge till oss som inte till dagligdags jonglerar med sjusiffriga konstbudgetar?

- Satsa på de som var samtida med de kända namnen, men tillhör samma genre och skola, tipsar Claes. Många är lika bra och kostar bara några procent av de kända. Här finns stora chanser till framtida värdeökning.

Men samtidigt är det förstås inte bara pengarna som skall tas med i beräkningen – man skall ju leva med tavlan också.
- Konst sitter i betraktarens ögon och skall tåla ögats slitage, säger Claes. Konst skall tåla att ha omkring sig i flera generationer.

Men hur är det med bruksmöbler, går det att fynda? Bruno Mathsson hör till de främsta bland 1900-talets svenska formgivare. Hans klassiska läderfotölj, Jetson, kostar mellan 15 000 och 17 000 kronor i nyproduktion. En begagnad läderfåtölj kan köpas för mellan sex till tio tusen beroende på skick och färg. Det är naturligtvis en slant, men flera antikhandlare Världen idag talat med menar till och med att exemplaren i läder från 60-talet, dels håller lika många år till och dels är av högre kvalitet än nyproduktionerna.

Tomas Larsson, från Bollnäs Antik har 25 års erfarenhet av handel med Allmogemöbler. Han berättar att bruksföremål som korgar, tråg och byttor kan vara fina, men har inte samma värde

som till exempel skänkar och skåp. Givetvis skall allt vara i originalskick. Ett ommålat eller bättringsmålat föremål har betydligt lägre värde, likaså om det är skadat.
- 1996 kunde ett bra skåp kosta 20 tusen idag 100 000, berättar han. Man det är svårare att hitta objekt idag, eftersom man har lärt sig att arvegodset i förrådet kan vara värt pengar.

De stora auktionerna brukar vara på somrarna då flera säljare går ihop och ibland auktioneras hela gårdar ut. Här finns ofta en uppsjö av bruksföremål som till exempel kittlar av koppar och zink som man kan köpa för några hundralappar styck. Priserna på dessa har i princip legat still i många år menar, Tomas.

Ett mycket populärt föremål på dessa auktioner är de så kallade bandskedarna som användes för att väva band, men som också gavs bort som friargåvor. Idag är de heta samlarobjekt, eftersom de är dekorativa och sällsynta.
- Ett fint exemplar från tidigt 1800-tal med originalmålning kan kosta tio till 15 tusen, berättar Tomas. Ett praktexemplar kan kosta från 25 tusen till så mycket som 35 tusen.

En skadad sked kan köpas för en tusenlapp eller mindre vilket gör det frestande för somliga att göra förfalskningar. Det gäller alltså att se upp, även om de inte är så vanligt förekommande.

Eller varför inte göra besöket på auktionen eller loppisen längs semestervägen till en avkoppling för själen? Man behöver ju inte alltid handla…